

Fauré  
Le papillon et la fleur

*Allegretto.*

*l'quero*

8

*p*

La pauvre fleur di -

- sait au pa-pil-lon cé - les - te: Ne fuis pas!...

Vois comme nos des - tins sont différents, je res - te Tu t'en vas!

*cre - scen do*  
 Pourtant nous nous ai - mons, nous vivons sans les hommes, Et loin d'eux!

*cre - scen do*

*mf* Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous som - mes Fleurs tous deux!

*rall. p*

*mf* *rall. p* *a Tempo.*

Mais hélas, l'air t'em - porte et la terre m'en chaî - ne, Sort cru - el!

Je voudrais embau-mer ton vol de mon ha - ci - ne, Dans le ciel!

cre - - seu - - do  
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom-bre, Vous fuy - ez!

cre - seu - do

*mf* Et moi je reste seule à voir tourner mon om-bre A mes pieds!  
*rall.*

*mf* *rall.* *p* *a Tempo.*

*p animato.*  
Tu luis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re Luire ailleurs!

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au\_ ro - re Tout en pleurs! —

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

cre - scen do  
Ah! pour que notre a\_mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a crescendo leading to the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the bass line.

Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme à toi!

rall. *f*.

8-

rall. *f* a Tempo.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a decrescendo leading to the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked 'rall.' and 'f' in the right hand, and 'rall.' in the left hand, before returning to 'f a Tempo.' in the right hand.

8-

The fourth system is a piano accompaniment system, continuing the piece. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system begins with a measure marked '8-'.